



חדרה ממשיכה להצדיע לוותיקיה

מאת: יאשיהו וולשטין

אירועי חודש ההצדעה לגמלאי חדרה יתקיימו במהלך חודש נובמבר 2017. האירוע הראשון יתקיים ב-5 בנובמבר בו תפתח תערוכת אזרחים ותיקים "אמנות של זהב" בבית האמנים במתחם גן המייסדים. הפעילויות נקבעו בהתייעצות עם הגורמים העוסקים בתרבות ובהפעלת מיזמים לאזרחים ותיקים. פגשתי את רויטל פוקס, מנהלת המחלקה לאזרחים ותיקים באגף הרווחה העירוני: "עיריית חדרה, העמותה למען הקשיש וגופים ציבוריים נוספים, מקדישים חודש ימים בשנה כדי להעלות על סדר היום את החשיבות שאנו מעניקים לשיפור מעמדו של האזרח הוותיק בעירנו.

המשך בעמ' 2

עמותה למען הקשיש חדרה

לכבוד חודש ההצדעה לאזרחים הוותיקים

שלוחה ברכתנו החמה לזמלאי חדרה. תהא השנה שנת כריאות טובה נחת ואושר, שנת שלום וצורה ופריחה.

מאחלים: טובה בן זאב, יו"ר העמותה למען הקשיש סיגל זיידה, מנכ"לית העמותה חברי הנהלת העמותה וצוות העובדים והמתנדבים

יריד "ידי זהב" בקניון לב חדרה

נדחה ויתקיים בימים ד', ה' 23/11-22/11

סרטים באולם רנה שני

5/11/2017 יום א' בשעה 16:00 המפסטד שלי

19/11/2017 יום א' בשעה 16:00 המטפלת

לפרטים נוספים: נגה הסל 054-8007997

קבלת קהל במשרדי העמותה בימי שלישי

תלם

שירותי סיוע בקליניקה

תלם - בשיתוף עם העמותה למען הקשיש בחדרה

סיוע וייעוץ בקבלת רשיונות לעובד הזר - ללא תשלום. מטפלים/ות זרים - 24 שעות ביממה שירות מקצועי ואמין

טל: 03-5618850 גרינברג כלנית: 050-4440009

העמותה למען הקשיש חדרה

מטפלים מנוסים לטיפול אישי בבית

מטפלים זרים ל 24 שעות

מרכז מידע ייעוץ והכוונה

טל: 04-6210526, 04-6324808

רח' רמב"ם 29 (קומה 1) חדרה

המשך מעמ' 1 - חדרה ממשיכה להצדיע לוותיקיה

חדרה מתברכת באוכלוסיה ותיקה ערכית ותורמת, המונה כ-19,000 תושבים מעל גיל 65. בחודש ההצדעה מוצעת לגמלאים מנה גדושה ומרוכזת של מופעים: אופרה, הצגות וירידי ססגוני של עבודות יד בקניון 'לב חדרה'. חלק מהאירועים מסובסדים וחלקם חנימיים. ראוי לציין כי המשרד לשוויון חברתי תרם שני אירועים תרבותיים. הפעולות מתקיימות במרכז העיר ובשכונות הגדולות בית-אליעזר וגבעת-אולגה."

בעיריית חדרה ובעמותה למען הקשיש ממשכים ומרחיבים את יריעת אירועי ההצדעה לקהל האזרחים הוותיקים, להוקיר את תרומתם, לטפח את תרבות הפנאי שלהם ולהוביל יוזמות ושירותים שיקלו עליהם בחיי היומיום, כמו גם תוכניות חברתיות ותרבותיות, שיעשירו את עולמם.

המחלקה בניהולה של רויטל הפעלתנית בשיתוף העמותה למען הקשיש ממונות על פיתוח מגוון רחב של שירותים לגיל השלישי - הענקת רשת ביטחון של שירותים פרטניים, משפחתיים וקהילתיים, והפעלת מסגרות חברתיות ותרבותיות לגמלאים תושבי העיר.

"המחלקה מקיימת בכל ימות השנה פעילויות התנדבות, פעילויות ספורט, הרצאות, סדנאות לימוד והעשרה, מועדון זמר, קונצרטים ומפגשים חברתיים ותרבותיים. אלה מאפשרים לאזרחים הוותיקים ליהנות ממכלול פעילויות חברתיות. תודת העוסקים במלאכה לראש העיר צביקה גנדלמן, לממונה על תיק אזרחים ותיקים רומן גישר וליו"ר העמותה למען הקשיש טובה בן זאב.

על כולנו לדעת ולהפנים ש"האוכלוסייה המבוגרת היא נכס ולא נטל". כאמרו חבר הכנסת נחמן שי. אנחנו אכן מצדיעים לנכס הזה. רשימת אירועים מפורטת הופיעה בעמוד 16 בגיליון הקודם - 251.

דבר המערכת

מאת: ימימה לוי

"ממשלת הוד מלכותה רואה בעין יפה ייסוד בית לאומי לעם היהודי בארץ ישראל" (בנוסח האנגלי - Palestine). במילים אלו פותחת "הצהרת בלפור", המסמך הראשון מזה אלפיים שנה, המאשר את זכותנו על א"י. ב-2 בנובמבר שנה זו ימלאו מאה שנה לאירוע המופלא שאין ערוך לחשיבותו. למרות שהיו להצהרה מניעים דתיים נוצריים, פוליטיים ועוד, אין ספק שלדוקטור לכימיה, חיים וייצמן, הייתה השפעה לא מעטה על צעד זה. הוא גם ההוכחה לכך שאדם אחד יכול לכוון מהלך היסטורי. ד"ר חיים וייצמן הוא שהגיש את נוסח ההצהרה לממשלת בריטניה. אמנם ההצהרה שנתקבלה הייתה מצומצמת יותר, אך היא הכירה בנוסף לכך גם בתנועה הציונית כמייצגת את העם היהודי. מעמדו של וייצמן התחזק בבריטניה כאשר בהיותו כימאי, פיתח תהליך חדש לייצור של אצטון, תרכובת כימית המשמשת בייצור חומר נפץ, מה שעזר לבריטים במלחמת העולם הראשונה. גם ידידותו הקרובה עם לורד בלפור הוסיפה לתמיכה בו. כל זה עדיין אינו מסביר את הפלא הזה. בשנת 1917 היו בא"י כ-56 אלף יהודים וכ-700 אלף ערבים. למרבה המזל, הבריטים לא התייחסו לנושא ערבי א"י, כי התנועה הלאומית הערבית לא הייתה עדיין גורם של ממש בארץ. ההצהרה הפכה למסמך בינלאומי מחייב ברגע שחבר הלאומים (הגלגול הראשון של האו"ם) הכיר במסמך ונתן לממשלת בריטניה מנדט זמני על א"י וחייב אותה לסייע לנו להקים בית לאומי לעם היהודי בא"י, עד שנוכל לעמוד בכוחות עצמנו. בתקופה זו החלה גם התארגנותם של ערביי א"י. בריטניה מעלה לא מעט בתפקידה כאשר מטעמים אימפריאליים נטתה יותר ויותר לצד הערבי ונהגה בנו מנהג איפה ואיפה. אך בינתיים, למרות גזירות ה"ספרים הלבנים", מספר היהודים בארץ הלך וגדל. 30 שנה לאחר הצהרת בלפור כבר מנינו כ-600 אלף יהודים. ולאחר הצבעת החלוקה באו"ם ב-29 בנובמבר 1947, היינו מסוגלים להילחם כנגד ערביי ישראל והמדינות שסביבנו. העובדה שהתנהלנו בהתאם לחוקים הבינלאומיים, וקיבלנו את אישור המוסדות הרשמיים (האו"ם וחבר הלאומים) ביססה אותנו כמדינה לגיטימית, על אף כל הביקורות כלפינו ואי ההכרה של רוב מדינות ערב בנו. גם בן גוריון (אחריו גם אבא אבן ובגין) שקרא: "אום שמום", בהביעו זילזול במוסד האומות המאוחדות, ידע שאנחנו מחויבים להתחשב בחוקים הבינלאומיים ובדעת הקהל הבינלאומית. ועם כל הביקורת על מוסד זה, עדיף איתנו מאשר בלעדיו.



קהילה תומכת חדרה

תכנית המיועדת לבני הגיל השלישי, המעוניינים להמשיך להתגורר בביתם, ומטרתה שמירה על איכות חיים עם ביטחון אישי ושקט נפשי, חיסכון בעלות אחזקת הבית ותשלומים על תיקונים. התכנית פותחה ע"י אשל-ג'ונט ופועלת בשיתוף פעולה ובפיקוח עיריית חדרה, העמותה למען הקשיש ומשרד הרווחה והשירותים החברתיים.

סל השירותים של קהילה תומכת כולל:

- * אבות/אם קהילה - שומרים על קשר אישי, מבצעים עבודות תיקונים קלים בבית, ללא תשלום, מתווכים ומפנים לבעלי מקצוע אמנים במידת הצורך.
- * מסייעים בפתרון בעיות.
- * פעילות חברתית מגוונת הכוללת: מסיבות ואירועים בחגים, הרצאות, טיולים, נופשונים.
- * מוקד מצוקה הפועל 24 שעות ביממה, 365 ימים בשנה.
- * ביקור רופא בביתך 24 שעות ביממה בעלות סמלית של 25 ש"ח לביקור.
- * אמבולנס לפינוי לחדר מיון, או לסייע בהרמה במקרי נפילה, בהשתתפות סמלית של 27 ש"ח
- * ייעוץ רפואי טלפוני (כולל הפנייה לביה"ח).

מהיום ניצולי שואה זכאים להצטרף לקהילה במחיר סמלי מקסימלי של 25 לחודש, ללא תלות ברמת ההכנסות.

לפרטים והרשמה:

ראיסה צ'רניקוב 050-8290656 | ירח באומגרטן 050-8290654
ולדימיר בליטמן 050-8290657 | מיכאל מזרחי 050-8290658



עיתון גימלאי חדרה | נובמבר 2017 | חשון תשע"ח | 252

עורכת ראשית: יונה מאור

חברי המערכת: חוה גדיש, יצחק גולדפינגר, יאשיהו וולשטין, יפה וינקר, רחל לוי, ימימה לוי, רות לפידור, נגה ניב, זהבה עמל, עמליה (מלי) רוטמן, פנינה שחק, עדי שיטה, בתיה שרייבמן.

רכזת הכתבים ומפיקת העיתון: עו"ס רויטל פוקס, מנהלת המחלקה לאזרחים וותיקים.

הגהה: יאשיהו וולשטין.

המו"ל: "העמותה למען הקשיש" בחדרה טל: 04-6323331

פקס: 04-6247537

כתובת המערכת: E-mail: kivunhashl@gmail.com

עריכה גרפית והדפסה: אור גרפיקה והדפסות.

היום שנינו עובדים במתפרה שלנו באיזור התעשייה בחדרה מול מתפרה בפוקט תאילנד. מסתבר שגם בתחום זה קיימת אופנה. כל שנה ואופנת המפרשים שלה, כל שנה והבדים החדשים שלה."

מפרשי קדר הוקמה בשנת 1979 כמתפרה ליצור מפרשים. עם השנים רכשו ידע וניסיון רב בכל סוגי המפרשים לסירות ולספינות. המתפרה מצוידת במיטב הציוד ובמכונות תפירה מתקדמות.

חגית, בעלת חוש אסטטי מיוחד ואהבה לתחום זה, פיתחה עם השנים מקצועיות שאין שנייה לה בתיקון ושיחזור מפרשים.

האם יש לך פנאי לתחביבים?

"בעבר עסקתי בספורט הכדורסל ואף שיחקתי בליגה. במסגרת זו התראיינתי ברדיו אצל מנחם פרי בתוכנית 'אנו באנו ארצה – עולים מספרים'. היום בשעות הפנאי אני עוסקת בעבודות זכוכית, בעיקר הדבקות. שנינו אוהבים לארוח, תיאטרון וקונצרטים, מבלים ונהנים מהחיים."

כשנכנסו לביתם של חגית ויורם קדר, קידם את פנינו חיוך ענק של בעלת הבית. בלי הרבה גינונים החלה חגית לספר לנו אודות חייה והתחילה בעלייתה ארצה ממרוקו: "כשמלאו לי עשר וחצי שנים נדבקתי בחיידק העלייה לארץ-ישראל. לא עבר זמן רב וביצעתי את חלומי ועליתי עם אחותי וללא הורי במסגרת עליית-הנוער, היישר למוסד ליד כפר-ביתיה. המקום לא נראה לי וכשנה לאחר מכן הגעתי למשרדי עליית-הנוער בתל-אביב. המנהלת הצביעה על מפת הארץ ושאלה אותי היכן הצפון והדרום. חד-משמעית עניתי לה שלא באתי למבחן בידעת-הארץ אלא לקבל העברה למוסד אחר. הייתי בת אחת-עשרה כשהשגתי את מבוקשי."

חגית נולדה בשנת 1939 בעיר ספי (עיר הסרדינים והקרמיקה) שבמרוקו, למשפחה ברוכת ילדים, ארבע בנות וארבעה בנים. "בבית למדתי את ערך אהבת האדם ואני כפופה לכלל זה כל חיי ומשתדלת להקרין זאת לכל הסובבים אותי."

עם עלות משפחתה ארצה הגיעו לשער העלייה ודרך מגורים קצרים בצמח, עברו למשכנם הקבוע בטבריה.



את העבודות מעניקה חגית לחבריה, אבל חלק נכבד מקשט את הפנטהאוז שלה הטובל בפרחים ובריק. לזוג קדר יש שני בנים, איתן וגולן ובת, גלית ושבעה נכדים. הם עברו לחדרה בעקבות ילדיה, גם בשל התמעטות טבעית של חבריהם במכמורת. אהבתה לילדיה ניבטת מקיר שלם המוקדש להם.

מה החזון שלך?

"בריאות לילדי ולנכדי ושנזכה לראותם מאושרים במדינה הזאת ושיגיע סוף סוף השלום המיוחל."

ראינו לנכון לסיים בקטע שיר של כותב בלתי ידוע לנו. הקטע מתאים לכתוב בכתבה זו, כמו גם לתקופה זו של השנה:

"בין הגלים, בין המפרשים, בין קרני שמש הנשברות אל הגלים במטר דיגיטי כסף, הקיץ מעניק לנו חיוך אחרון."

תמיד העדיפה משפחת בוגנים את הקירבה לים והאהבה לדייג. חגית הצטרפה אליהם ולאחר זמן קצר עברה עם קבוצת צעירים לקיבוץ גשר בו התגוררה עד גיוסה לצה"ל. "בצבא עברתי קורס מ"כיות ושימשתי שלמית יחידתית. אחרי שחרורי למדתי הדרכת נוער ועבדתי בתחום זה בעיקר בערבים. נתקלתי באקראי במודעת 'דרושים' בה חיפשו מדריכה לבית-הספר הימי "מבואות-ים" במכמורת. השתדלתי מאוד לבצע עבודתי כיאות ואם הבית טיפחה אותי ונטלה אותי תחת חסותה. לימים התקדמתי לתפקיד אם-בית קבוצתית. אם-הבית הכירה לי את יורם שלימים היה לבעלי."

יורם יליד הארץ למשפחה יקית, הוא שייט מפרשיות 420 ואלוף העולם בתחום זה בשנת 1972. הוא מאמן, שופט וקברניט תחרויות בינלאומי.

חגית שאינה יודעת פחד מהו, הצטרפה לשייט וכיום הם מפליגים להנאתם ושופטים בספורטיאדה באילת. "רציתי בשינוי ובעקבות מפגש עם תייר מהולנד וביקור גומלין אצלו, פתחנו עסק לגלשנים ולמפרשים. תחילה קיבלנו בדים מהולנד ותפרנו מפרשים בטול-כרם ולימים הקמנו מתפרה בביתנו.

ח-י-אל סוכנות לביטוח (1988) בע"מ
 מומחים לתכנון פנסיוני אישי,
 תנאים סוציאליים, פיננסים וביטוח

כל סוגי הביטוח

בתנאים מיוחדים.

משכנתאות • השקעות • ביטוחי רכב • ביטוחי דירות

השוואת מחירים בכל חברות הביטוח.
 בחירת מסלול השקעה לפי צרכי הלקוח ומצב השוק.
 ליווי צמוד במקרה של תאונה, כולל הכנת מסמכים
 לתביעה משפטית במידת הצורך.

רח' לה - גרדיה 5 ת"א 67613 | E-mail: chaiel@bezeqint.net
טל. 03-6394815 | פקס. 03-6888066

"אין נביא בעירו" ?

מאת: עמליה (מלי) רוטמן



הידעתם כי בחדרה פועלת זו השנה השלישית "הקתדרה של חדרה"?

ב"מרכז הפנאי" בבית-אליעזר פועלת "הקתדרה של חדרה" עם מגוון פעילויות, טיולים ברחבי הארץ, סיורי בוטיק על תיאטרון, ספרות ואדריכלות בעקבות נתן אלתרמן, נעמי שמר ועוד. קורסים והרצאות עם מיטב המרצים ואנשי המקצוע במדינה, כפרופסור **מיכאל בר זוהר** שידבר על המבצעים הגדולים של המוסד, פרופסור **ניסים קלדרון** על סופרים ומשוררים כעמוס עוז, א.ב. יהושע, ש"י עגנון ולאה גולדברג.

עוד ירתקו **עינת רבינא** במפגשים על אמנות ישראלית ואימפרסיוניזם ו**אירי ריקין** על חידות קיומיות שהאנושות טרם פתרה.

מופע הפתיחה של העונה השלישית של קתדרה חדרה יתקיים ב-15 בנובמבר 2017 ושמו "התבואי אלי הלילה", סיפור חייו ויצירתו של המשורר יהודה עמיחי בהנחיית ד"ר מוטי זעירא ובהשתתפות הזמרת מיטל טרבלסי והנגן תומר קלינג.

אנו ממליצים לכם לקחת חלק בפעילויות הקתדרה לבלות, ללמוד, להעשיר דעת ולהתחבר לכל העולה בדמיונכם והכול קרוב לבית, מתחת לפנס הקרוב. התכנית התרבותית והאיכותית נבנתה במקצועיות רבה, בקפידה והושקעו בה מחשבה, רצון, אהבה ותשומת לב רבה. כל אחד יוכל למצוא את תחומי העניין המתאימים, במקום נגיש, חמים, מאיר פנים, מעניין, אטרקטיבי, אברמה גבוהה ובמחיר שווה לכל נפש. "קתדרה בנעלי בית" בלבוש אלגנטי.

האחריות לפעילות ב"מרכז הפנאי" בבית-אליעזר: מירב נבון סוגאוקר, מנהלת "מרכז הפנאי" ושירלי שטרית, מנהלת "הקתדרה".

המיזם קרם עור וגידים בקטן עוד מימיו של **אייל עפגין** מנכ"ל עמותת "פנאי העיר" כשהיה מנהל מתנ"ס בית אליעזר.

פעילות הקתדרה עצמה החלה לפני כשלוש שנים בתמיכתם של עיריית חדרה, פנאי העיר, **רויטל פוקס**, מנהלת המחלקה לאזרחים ותיקים באגף הרווחה העירוני, מינהל תרבות של משרדי החינוך ואזרחים ותיקים. הקתדרה משמשת מקום מפגש לצעירים ומבוגרים האוהבים להקשיב, להאזין ולהשיג את אשר לא הספיקו בתחומים הרבים והמגוונים. מקום מפגש בו יכולים לבד, עם בן זוג או עם חברים להמשיך ולהתפתח. בלי מבחנים בסוף הקורס ובלי הגשת עבודות. נטו התפתחות והעשרה.

לפרטים:

בגוגל: הקתדרה של חדרה, לחצו על תרבות ושוב על הקתדרה של חדרה. גללו למטה, לחצו על חוברת קתדרה 2017 ובחרו ממגוון הפעילויות.
בטלפון: 04-6207540.
 שאלו, התייעצו ותכננו לעצמכם פנאי חכם ומאתגר.

אגף הרווחה המרכזי לאזרחים ותיקים

עמותה למען הקשיש חדרה

yes. HOT

ישך מקום

עיר עם אנרגיה

אמצע הדרך חדרה משדרת הטלוויזיה הקהילתית של חדרה

אנו משדרים בערוץ הקהילתי 98 ב"הוט" ו"יס" בימי שלישי בשעה 19:00 בימי שישי בשעה 17:30

פרויקט הטלוויזיה הקהילתית בחדרה
 בהנחייתו של המדריך ישי בונה.
 מחפש פעילים חדשים, לפעילות יצירתית וחוויתית בשעות הפנאי

נפתחה הרשמה לקורס צילום ועריכה בסמארטפון

הקורס יחל ב- 23/10/17 בסדרה של 5 מפגשים בכל יום שני בין השעות 9:00-12:00 פעם בשבועיים במתנ"ס בית אליעזר רח' השיזף 7.

תכנית הקורס:
 מפגש ראשון- צילום: שפה קולנועית, קומפוזיציה, צילום ותנועה, צילום ותאורה, עזרים מסייעים, זווית צילום. מפגש שני- קול: סביבה נשלטת, הקלטה איכותית, רעשי הרקע, עזרים נלווים. מפגש שלישי- תסריט: תסריט ראשוני, תסריט צילומים, תסריט קול, תסריט עריכה. מפגש רביעי- בימוי: בימוי הצילומים, בימוי הנושא, בימוי השחקנים, בימוי סיטואציות. מפגש חמישי- עריכה: צפייה והערכת גלם, ארגון ראשוני, מוסיקה, פס הקול, עריכה ראשונית, הוספת אפקטים והשלמות.

עלות הקורס- 250 ש"ח.
 בתום ההכשרה בוגרי הקורס יפעלו במסגרת קבוצת הפעילים הקיימת בטלוויזיה הקהילתית. הצטרפו אלינו לפעילות מגוננת ומהנה לגימלאים.

לפרטים והרשמה - סמדר רובין - 050-5737240
 הצטרפו אלינו בפייסבוק העמותה למען הקשיש

סיפורו של רחוב רח' הנרייטה סאלד

מאת: יצחק (צ'קלה) גולדפינגר



בגיליונות הקודמים של "כיוון חדש" סיפרנו לכם על הרחובות העוטפים את מתחם ב"ס עירון הוא "משק הפועלות" לשעבר, שיש לו זכויות רבות בקליטת עליית הנוער וחינוכם.

אנו משלימים עתה את מקבץ הרחובות באזור, עם סיפורו של רחוב הנרייטה סאלד החוצה את שיכון יוספטל לכל אורכו, במקביל למתחם משק הפועלות. הרחוב נקרא על שם הנרייטה סאלד שהייתה אחת הנשים המשפיעות ביותר במאה ה-20 על דרכה של התנועה הציונית, מהותה וערכיה במיוחד בתחום קליטתו וחינוכו של הדור הצעיר.

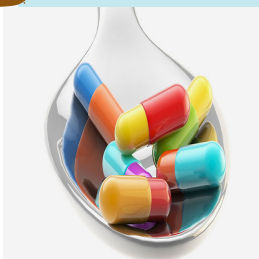
הייתה פעילת ציבור ומחנכת שהקדישה את חייה ופועלה לרעיון הציוני ולעם היהודי. הנרייטה סאלד נולדה ב-21.12.1860 בבולטימור שבמדינת מרילנד בארצות הברית. הפוגרומים ביהודים ברוסיה של שנות 1881/2 הביאו אותה לחקור את תולדות משפחתה והניעו אותה להתחיל בפעילות ציבורית. בשנת 1909 הגיעה לראשונה לארץ ישראל ועמדה על בעיות הקליטה של עולי העלייה השנייה. בעיקר חשפה את הקשיים הפיננסיים בצד הקשיים החינוכיים של בני הדור הצעיר. היא הפכה להיות אחד מעמודי התווך של התנועה הציונית האמריקאית ופעלה כמנהיגה דומיננטית בכל המוסדות היהודים בארצות הברית.

בשנת 1912 הקימה את ארגון "הדסה" ששם דגש על פתרונות רפואיים בארץ ישראל. היא גייסה כסף רב לצורך זה בארצות הברית ומימנה את פעילות הארגון. בשנת 1920 עלתה לארץ והתוותה את דרכה של "הדסה" במקום. בשנת 1933, עם עליית הנאצים לשלטון בגרמניה, הקימה את "עליית הנוער" והצילה אלפים של בני נוער ביוזמתה ופעילותה. במקביל עסקה בפיתוח מפעלי בריאות וסעד בארץ. פעילותה לאורך שנים קבעה אבני יסוד להגשמת הרעיון הציוני בארץ בימים של טרום-מדינה וגם לאחר הקמתה, במיוחד בתחום עליית הנוער.

הנרייטה סאלד נפטרה בירושלים ב-13.2.1960 ונטמנה בהר הזיתים. עיריית חדרה הוקירה את פועלה ועשתה את המעשה הנכון והמתבקש וקראה רחוב על שמה בליבה של שכונת עולים – יוספטל.

האנטיביוטיקה והשפעתה על זיהומים

מאת: רחל ילין



האנטיביוטיקה היא אחת הדרכים היעילות ביותר לטיפול בזיהום הנגרם ע"י חיידקים. עם זאת השימוש הנרחב בה, מאיץ התפתחות של זני חיידקים העמידים לסוגי אנטיביוטיקה ספציפיים. בשנת 2014 גבו זיהומים עמידים אלה, את חייהם של כ-700 אלף איש ברחבי העולם. טיפול מוקדם הוא מרכיב חשוב בהחלמה.

כדי להימנע מהלם זיהומי וכדי לא להשאיר את המטופל נטול הגנה, מספקים רופאים רבים למטופליהם בזמן ההמתנה לתוצאות התרבית, אנטיביוטיקה רחבה ובמנות גדולות תופעה שמאיצה עמידות של החיידקים לטיפול ופוגעת ב"חיידקים הטובים" הנמצאים בגוף ומגנים עליו.

בכל יום נערכות ברחבי בתי החולים בארץ מאות בדיקות שנועדו למפות את רמת העמידות של החיידקים המזהמים. בטכניון בחיפה פותחה טכניקה לבדיקת עמידות החיידקים לסוגים ספציפיים של אנטיביוטיקה, המאפשרת לצוות המטפל לבחור את הסוג היעיל ביותר של האנטיביוטיקה, ותוך זמן קצר הרבה יותר מהשיטות המקובלות. השיטה מאפשרת התחלת טיפול מוקדם יותר וכן שיפור מהירות ההחלמה. במקרה של דלקת שלפוחית השתן לדוגמה. מדובר בקיצור הבדיקה במספר ימים, עובדה שמאוד רלבנטית הן מבחינת החולה והן מהבחינה הכלכלית שהמוסד צריך לעמוד בה.

מומלץ לכן ליטול פרוביוטיקה (מונח מיוונית שמשמעותו למען החיים פרו- למען, ביוטיקה- חיים) המכיל חיידקים ידידותיים התורמים לאיזון החיידקים המזיקים במעי ובפה.

ביבליוגרפיה: פרופ' שולמית לבנברג הפקולטה להנדסה ביו- רפואית בטכניון בחיפה.

העמותה למען הקשישים בחדרה
המחלקה לאזרחים וותיקים

הטלוויזיה הקהילתית של חדרה

אנו משדרים בערוץ 98 בכבלים ובלוויין

בימי שלישי בשעה 19:00
בימי שישי בשעה 17:30

הכתבות במגזין חודש נובמבר

1. מחושך לאור
2. עשן מעל ביתי
3. מסיפורי חוויות היצירה של החברים.

העמותה למען הקשישים בחדרה

מטיילת בהנאה עם

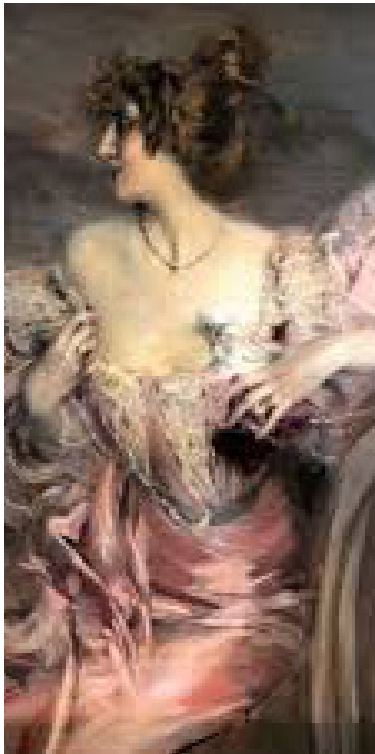
טיילי כוון ירון 2018

הסעות | אוטובוסים מיניבוסים טרנזיטים מפוראים וממוזנים קשר אלחוטי | וידאו טלוויזיה.

רח' המסגר 22 אזה"ת, חדרה

טל: 04-6341827

שעות הקטיפה – אליסון ריצ'מן



מה המניע ומקורות ההשראה מהם שואבים הסופרים את הנושא לספריהם? זאת שאלה שתמיד מסקרנת אותי כאשר אני קוראת ספר. לפעמים אני מקבלת את התשובה בהערת הסופר או באחרית דבר שתמיד אני קוראת לפני שאני מתחילה לקרוא את הספר עצמו. בספר "שעות הקטיפה" כותבת הסופרת שקראה כתבה על דירה מסתורית בפריז שהייתה נעולה כמעט שבעים שנה, מתחילת מלחמת העולם השנייה. יורשי הדירה גילו לראשונה עליה בצוואתה של סבתם שהקפידה לשלם את שכר הדירה למעלה מיובל. כשהדירה נפתחה היא הצטיירה כקפסולת זמן. את חדרה מילאו רהיטים וחפצי אומנות יקרים מהמאה התשע עשרה.

הפריט המסקרן במיוחד היה ציור של אישה יפהפייה, לבושה בשמלת משי ובעלת קסם חושני ניכר, קורטיזנה בשם מרת דה פלוריאן. ההשערה היא שצייר אותה הצייר האיטלקי בולדיני שהתפרסם כמצייר דיוקנאות של החברה הגבוהה בפריז ובלונדון. הציור נמכר בשנת 2014 במכירה פומבית תמורת 2.1 מיליון אירו. הציור היה פרט מרכזי עליו רקמה אליסון ריצ'מן את עלילת הספר. מרת מספרת לנכדתה את קורות חייה ובמקביל מסופר סיפור חיי הנכדה בתקופת מלחמת העולם השנייה. הספר נוגע בעיקר בנושאים כמו אהבה, געגועים, חמלה ועזרה לזולת. תוך סקירה שטחית של אירועי מלחמות העולם הראשונה והשנייה. ספר יפה ואנושי שכתוב באופן קולח ונעים לקריאה.

מי מכיר? מי יודע?

מאת: יצחק (צ'קלה) גולדפינגר



לפני חודשים ספורים הלכה לעולמה בשיבה טובה אחת מאושיות התרבות הנכבדות ביותר בחדרה אם לא הגדולה שבהן – פנינה סמסונב בת חדרה ומי שתרמה להעלאת קרנה של חדרה לאורך עשרות בשנים. פנינה נולדה בחדרה בשנת 1910 להוריה רחל ויעקב סמסונב, ממשפחת ראשוני המקום שהתגוררו בחא'ן ההיסטורי ולאחר מכן בנו להם בית ברחוב הגיבורים.

אביה יעקב היה "מוכתר" חדרה שהיה אחראי לקשר עם השלטונות העותומניים עוד בטרם הכיבוש הבריטי בתום מלחמת העולם הראשונה. ביתם שימש מקום מפגש לראשוני הישוב כאשר גם אבשלום פיינברג בן חדרה היה בן בית קבוע במקום מגוריהם. בית ילדותה של פנינה היה מרכז תרבותי של חדרה ונערכו בו מפגשים מדיניים בצד חתונות, הצגות, קונצרטים ונשפים שבהם נדלק זיק אהבתה של פנינה למחול ולריקודים.

פנינה עברה קורס מדריכי ספורט בשנת 1931 בגימנסיה הרצליה ולאחר מכן הייתה מדריכת ספורט בבתי הספר בחדרה ובאגודת "מכבי חדרה". בשנת 1932 הייתה מדריכת גודו "זבולון" מחדרה במכביה הראשונה.

החל משנת 1932 פנתה לריקוד וכוריאוגרפיה ולמדה זאת אצל הרקדנית הבכירה יהודית אורנשטיין בתל אביב כאשר היא מממנת את לימודיה בעבודה בפרדסי ראשון לציון ובהוראת ספורט בבתי ספר.

בשנת 1933 פתחה בבית ההורים בחדרה את הסטודיו למחול ושנה לאחר מכן נסעה להשתלמות בלונדון בלימודי הריקוד. עם חזרתה לחדרה עסקה בביתה בלימודי המחול לאורך עשרות בשנים ודורות מבנות חדרה למדו מחול תחת עינה הפקוחה של פנינה כשהן מפזזות על רצפת הסטודיו האגדי. בשנת 1937 נישאה פנינה לשוטר הבריטי ג'ון הנרי קנדריק ונולדו להם שלוש בנות: דית- מרגרט- וליאורה. לפנינה יש 7 נכדים ו-10 נינים כאשר הסטודיו שלה פעל ברציפות עד סוף שנות ה-70 של המאה הקודמת.

פנינה נפטרה בחודש מאי 2017 בגיל 107 כאשר לזכותה עשרות שנות הוראת המחול ואלפי בנות חדרה שעברו בסטודיו שלה.



מאת: יצחק (צ'קלה) גולדפינגר

חדשות האינטרנט



מהו "בלוג"? לעיתים קרובות הננו פוגשים את המושג "בלוג" ואיננו יודעים בדיוק את משמעותו. מנגד אנו קוראים רשומות אינטרנט קבועות וגם כאן אנו מתקשים בשיוכן.

ובכן, חלק מאתר אינטרנט שבו נכתבות רשומות העוסקות בחוויות, מאמרים, דברי שירה וביקורות, המופיעות בתדירות המאפשרת לקוראים/גולשים באינטרנט גם להגיב עליהן נקראות "בלוג". הבלוג הוא אחד המאפיינים של תרבות האינטרנט כעין יומן אישי, הזוכה לפומביות בזכות הפרסום לקהל גולשי האינטרנט. הוא נקרא גם "יומן רשת" או "רשומון" והוא במה להבעת דעה או שיתוף בחוויה. הבלוגים הם של מגוון אנשי יצירה, אנשי אקדמיה, אנשי עסקים, פוליטיקאים, מבקרי תוכן, סופרים ומשוררים וכו', אשר אתר האינטרנט משמש להם במה להבעת דעות ומאפשר גם את תגובת הקוראים וכך נוצר מעין דו-שיח פומבי. קיימים בלוגים פרטיים, קהילתיים, אקדמיים, עיתונאים, חינוכיים, פיננסיים ומגוון רחב של אנשי דעה. הבלוג הוא למעשה כלי לפיתוח תכנים באינטרנט המיועד לביטוי דעה עצמאית, יצירתית. דוגמה לבלוגים: דפי אינטרנט קבועים של חברי כנסת, דפי משוררים, בלוג "עונג שבת" של דויד אסף המופיע כל ערב שבת, "הדף" של שלמה כהן המופיע כל יום ששי, ועוד ועוד.

מאוזן:

10	9		8	7		6	5	4	3		2	1
	13				12				12			11
		16			15					15		14
			20			19			18			17
				23					22			21
	28		27		26		25			24		
	33				32	31					30	29
		38	37					36		35		34
			42		41			40				39
			46				45		44			43
		51		50	49			48			47	
56	55				54				53			52
		58										57

1. אהבה עזה (3,4) 7. בשנה שעברה 11. עני, דל
 12. מנהלת 13. קרס 14. מהלומה 15. איבר נשי
 16. האות הראשונה 17. פראי, ברברי 19. נאיביות
 20. אציל, חשוב 21. נפלאה, נחמדה 23. תואר
 דתי 24. קרקע, ארץ 27. קמלו 29. מאור קטן
 31. חריטה, פיסול 33. עמוד בספר 34. משמעת, כניעה
 37. ספן 39. גאולה, הצלה 40. עסק, מפעל 42. נלקחו
 בשבי 43. מסמר לוליני 45. רעשו 46. המצאות, קיום
 47. אחר כך, בעתיד 49. שר, מזמר 51. ילד 53. גבוה
 54. חד 55. ישן 57. היסטוריה (5,4) 58. אש

מאונך

1. אתר בירושלים (5,5) 2. אירוח, איכסון 3. חדרון
 4. ישנה 5. שור 6. סביאה, שתייה 7. אילו 8. ישבן, עכוז
 9. צילי, אקוסטי 10. צביעות, חוסר כנות 8, 2, 12. א.
 מאפה חשוב 15. שיתופי, דו צדדי 16. מעונות השנה
 18. זאת ועוד, להוסיף 20. יסוד, עיקר, ראשה (4,3)
 22. עייף 25. ישרה 26. נחשול 28. לצערנו 30. הזנחה, פיגור 32. בלי אב או אם 35. חלת דבש 36. יושב, שלו 38. מחזיר
 41. דתי 44. לא נשי 48. משרתת, שפחה 50. לך לישון 52. מהגפיים 54. כינוי 56. אדון

38. מחזיר 41. דתי 44. לא נשי 48. משרתת, שפחה 50. לך לישון 52. מהגפיים 54. כינוי 56. אדון



הצצה להלצה

מאת: יאשיהו וולשטיין

שליטה חלקית ברזי המחשב

סבא אחד רכש טאבלט והחל לעבוד עליו. באחד הימים קיבל אימייל מנכדו בן ה-14: "בוקר טוב סבוש, מה שלומך? מגניב שמעתי נוכל להתכתב באימייל ולא אצטרך עוד לנסוע באוטובוס לבקר אותך ואת סבתוש. אגב, את דמי הכיס שלי, תוכל להעביר ישירות לחשבוני. פשוט, נכון? שלך, נכדך האהוב."
 הנה תשובת סבוש: "בוקר אור נכדוש. סבתוש ואני חשים בטוב. אינני מצליח להסתדר עם חשבון הבנק הממוחשב. אוכל מידי שבוע לסרוק שטר של 200 ₪ ולשלוח אליך באימייל. סבוש שמת עליך..."

שני מקומות חניה

זוג אזרחים ותיקים הגיע לחניון של קניון וגילו כי כתוב בשלט ליד מקום החניה: "מותר לחנות למשך שעה אחת בלבד."
 מכיוון שרצו שעתיים לשופינג, תפסו שתי חניות.

תיבת האוצר הטבועה

שני אזרחים ותיקים שכרו סירה ויצאו לשייט באגם. לפתע ראו בקרקעית תיבת אוצר טבועה. ניסו למשוך אותה עם המשוט, אבל ללא הצלחה. לבסוף אחד מהם הציע שיחזרו שוב למחרת עם את חפירה, ויוציאו את התיבה. אחרי שהחזירו את הסירה, שאל האחד: "סימנת את המיקום כדי שנדע היכן התיבה?"
 "ברור", השיב השני, "סימנתי איקס על הסירה!"
 התעצבן הראשון: "חסר תבונה שכמוך, ומה אם מחר נקבל סירה אחרת??..."



מהמטבח של סבתא

מאת: בתיה שרייבמן

המתכון באדיבותה של אסתי כהן

ז'רוקאי

חומרים:

- 1 ק"ג דגים פרוס בעובי של אצבע
- 1 ראש שום מקולף ומופרד
- 6 פלפלי צ'ילי אדומים טריים
- 2 פלפלים אדומים מתוקים, חתוכים לרצועות של ס"מ
- 300 גרם עגבניות חתוכות לקוביות
- 1 כוס מים
- כחצי כוס שמן
- 1 צרור עלי כוסברה
- מלח ופלפל שחור לפי הטעם.



ההכנה:

מפלפלים וממליחים את הדגים משני הצדדים. בסיר רחב ושטוח מטגנים את שיני השום עד להזהבה. מוסיפים את שני סוגי הפלפלים, העגבניות, ומטגנים כ-5 דקות, מוסיפים מים ומביאים להרתחה. מוסיפים את פרוסת הדג ומביאים שוב לרתיחה (על אש קטנה). מוסיפים את יתרת השמן, מכסים ומבשלים על להבה נמוכה עוד כ-15 דקות. מורידים מהאש ומפזרים מעל את עלי הכוסברה.

טיפ: מנה זו דורשת חלה טרייה לטבילה ברוטב.

איך בונים תערוכה?

מאת: חוה גדיש



מעזבונו של
עפר פרי-טל ז"ל

ביקשו ממני לכתוב על תפקידי כאוצרת. בימי קדם היה האוצר מופקד על אוצרות המלך, כעין אפסנאי. היום הוא בונה תערוכה, איך? כמו שבונים בית ככה בונים תערוכה. בבניה צריך מפקח שינהל את הבנייה. האוצר הוא מפקח, מעריך ומנהל שאחראי על ארגון תערוכות אמנות. תפקידו של האוצר כולל איסוף החפצים, בחירתם וסידורם בחלל על פי הנושא בו עוסקת התערוכה. תחילה צריך מקום. בית האמנים במתחם יד לבנים הוא מקום מתאים. ועכשיו צריך להכין תוכנית. ולכן צריך לדעת: בשביל מה ובשביל מי? הפעם זה לכבוד חודש ההצדעה לאזרחים הוותיקים.

ואז להחליט על קונספט שיתאים לעניין ולתת שם: 'אמנות של זהב', כי גיל הזהב הוא היעד.

כמו בבניית בית, כך גם כאן, אחרי שאני יודעת למי הוא מיועד, צריך להחליט מה אני רוצה שיהיה בו? אני רוצה כמובן עבודות של הגיל השלישי. איזה מין עבודות? עבודות שעוסקות בתרבות וזה מיגוון רחב מאד.

כך נוצרה התוכנית שנקראת "קול קורא". תוכנית זאת צריך להפיץ ברבים, כדי שיענו לקריאה. עיתונים כמו "כיוון חדש" הם אמצעי חשוב. ויש לי גם מערכת שלמה של אנשי קשר. הפצתי את התוכנית והתחילו להגיע תגובות מאנשים מוכרים וגם מלא מוכרים, כי הקול עובר.

וכעת מתחילים הקשיים. בשביל לבנות צריך אבני בניין ואבני הבניין של תערוכה הן עבודות האמנות, שאני צריכה לקבל מהיוצרים השונים. יש לי דרך נהדרת לקבל אותן באמצעות המייל, המצאת המאה, להתבונן, להכיר, למיין ולבחור אלא שלא לכולם יש מייל. אין ברירה! אני נוסעת אל בתי האמנים. מסתכלת, בוחרת, מצלמת וכשאבוא הביתה אעביר מהמצלמה אל המחשב שלי. בינתיים אני מבקשת מכל אחת ואחד שידבר עם בני משפחתו וימצא בן, בת או נכד שיש לו מייל, כי בהמשך אצטרך להיות איתם בקשר. לרוב הצלחתי- חוץ מבודדים. וכמו בכל בנייה יש גם כאן בירוקרטיה: צריך למלא טופס השתתפות. כמובן לוקח זמן ולפעמים אין מייל וצריך לנסוע לבית האמן. עזרה רבה קיבלתי מהילדים ומהנכדים, לא שלי, של האמנים. מה הייתי עושה בלעדיהם?

לתדהמתי גיליתי עולם ומלואו ביצירות הרבות שקיבלתי. מגוון רחב מאד של טכניקות ושל חומרי יצירה. העבודות משקפות את תרבות היצירה בזמנים שונים החל מציור ורקמה ועד תרבות המיחזור החדשה האופיינית לזמננו.

בחירת העבודות לא קלה בכלל!

הן צריכות להתאים לנושא התערוכה, הן צריכות להיות עבודות טובות מבחינה אמנותית והן צריכות להשתלב בנרטיב שיווצר בתערוכה ולא לשכוח, כאן גם הגיל קובע. הגיע הזמן להכנת העלון-הקטלוג, אפשר לדמות אותו לדגם הבניין שאנו בונים. את הבניין עצמו, כלומר את התערוכה מקימה האוצרת עם הבאת העבודות לבית האמנים. צריך להחליט מה תלוי ומה מוצב על פודיום. לא פעם אני מחליפה, משנה ובודקת את המיקום, הגובה, הכיוון והתאורה. כל מוצג היא יצירת האמן, התערוכה בשלמותה היא היצירה של האוצרת. כשהמלאכה מסתיימת והתערוכה מוכנה יש לי תחושת התעלות של סיום יצירה יחד עם הרגשת תשישות של מאמץ רב. אז בואו לראות בנייה חדשה!

פתיחה ביום ראשון 5.11.17 בשעה 19:30 נעילה ב-28.11.17 פתוח בימים א'-ה' בשעות 11:00-18:00 בימי ו' 10:00-14:00 בבית האומנים במתחם יד לבנים.



מה שהיה פעם- קורה גם היום מאת: עדי שיטה

מאז שנוצרה חווה מצלעו של אדם, היא, כנראה, מרגישה שהיא נחותה. היא חלק ממנו- עליה להיות יפה, כנועה, יעילה ועומדת תמיד לרשותו, לכל מאווייו ושיגעונו. זאת לא הכללה כמובן, אבל לאור הפרסומים והתמונות הנשקפות אלינו בעת האחרונה, כל אותן מפורסמות, יפות, צעירות וגם לא כל כך, החושפות בריש גלי את היותן קורבן לפגיעות מיניות בעבר וגם בהווה, והפצע שאיננו מגליד לעולם. החשיפה התחילה בארצות הברית וכדרכה, זלגה בעוצמה רבה גם אלינו.

לאור החשיפה שאלתי באקראי חברות בנות גילי אם גם הן נושאות צלקת- נחשפתי לסיפורים שאינם נופלים בחומרתם ופגיעותם מהמעשים שאנחנו קוראים ושומעים.

ואני מצרפת סיפור אישי שלי. זה קרה לפני שנות דור, ואני חיילת, טירונית במחנה שמונים. בדרכי לבסיס אסף אותי נהג טנדר (כולנו נסענו בטרמפים). איש נחמד, לא צעיר וגם לא מבוגר, תוך כדי נסיעה, התיק על הברכיים, התחיל הנהג לשאול אותי שאלות של נימוס, אחר כך שאלות יותר אישיות וכלל שהנסיעה התקדמה עבר לשאלות מסוג אחר- מה מצבי החברתי, איך הקשרים עם בנים... התחמקתי מלענות אבל נורה אדומה נדלקה כשהציע שנסטה מעט מהדרך... זה כבר היה קו אדום וביקשתי שיעצור וייתן לי לרדת. הוא לא עזר. פתחתי את הדלת, זרקתי את התיק וקפצתי אחריו. התגלגלתי לתעלה, מבואסת ומושפלת, ניקיתי איכשהו את המדים, לא ידעתי איפה אני נמצאת (אז לא הייתי חדרתית). אספתי את התיק, הנהג עצר, טרק את דלת הטנדר והפליג לדרונו, הגעתי איכשהו לבסיס- לא סיפרתי לאיש, לא לחברות, לא להורים... המקרה נקבר עמוק. סיפורתי לבנות בהתבגרותן וגם זהרתי. לא קרה כלום- אבל הצלקת נשארה כזיכרון חוויה שלא צריכה לקרות.

לפרטים על פעילויות וארוצים נוספים צלצו
חפשו אותנו באתר www.amuta4kashish-hadera.org.il